**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Красноярского края

Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя школа №152

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**   
вокально-хорового коллектива «ЛИРА»

1-4 год обучения

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Александровска Л.В.,

учитель музыки

Красноярск 2023

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское Хоровое Общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

**Пояснительная записка**

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 классов.) и основного общего образования (5—8 классов.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—8 классы).

Хоровые занятия проводятся по расписанию. Частота и регулярность занятий — по 2 часа 1 раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели

##### Уровневая модель

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д.

##### Общешкольный хор

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 40 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

##### Типы и виды занятий

* 1. **индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие**

при наборе в хор;

при переходе из одного класса/уровня в другой;

для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;

для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);

для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

* 1. **комбинированное занятие** — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
  2. **сводная репетиция**
  3. **концертное выступление**.

##### Педагогические кадры

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий *педагогом, имеющим профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку*.

Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит **концертмейстер.**

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие просторного помещения с фортепиано.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**Главная цель**:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
3. реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

**Задачи**:

Достижению поставленных целей способствует решение ***круга задач***, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

* приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
* развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
* формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
* воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
* расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
* понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
* формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
* гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
* улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
* создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
* получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, страны.

**Содержание внеурочного курса «Хоровое пение»**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

|  |  |
| --- | --- |
| **Начальная школа** | **Основная школа** |
| МОДУЛИ | |
| «Музыкальная грамота» |  |
|  | «Жанры музыкального искусства» |
| «Музыка в жизни человека» |  |
|  | «Музыка моего края» |
| «Народная музыка России» | «Народное музыкальное творчество России» |
| «Музыка народов мира» | «Музыка народов мира» |
| «Духовная музыка» | «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» |
| «Классическая музыка» | «Европейская классическая музыка» |
| «Русская классическая музыка» |
| «Современная музыкальная культура» | «Современная музыка: основ- ные жанры и направления» |
| «Музыка театра и кино» | «Связь музыки с другими видами искусств» |

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры сквозного тематизма программы по предмету «Музыка», позволяет некоторые элементы её содержания вынести в программу внеурочной деятельности «Хоровое пение». Такое перераспределение позволит на уроке музыки уделить больше времени слушанию и анализу, работе с материалами УМК, театрализации, исследовательской и проектной деятельности.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

* Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
* Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
* Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
* Разучивание произведений.

**Планируемые результаты**

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве созидаемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования»

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

##### Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

##### Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

##### Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов

##### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; пони- мание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

##### Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыка- ми познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

##### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

##### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

##### Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

##### Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

##### Базовые логические действия:

* выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
* устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
* сопоставлять, сравнивать на основании существенных призна- ков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
* обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
* выявлять общее и особенное, закономерности и противоре- чия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

##### Базовые исследовательские действия:

* следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
* формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

##### Работа с информацией:

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
* понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
* использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
* оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки

##### Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

##### Невербальная коммуникация:

* воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
* передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
* осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
* эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
* распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

##### Вербальное общение:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
* вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

##### Совместная деятельность (сотрудничество):

* развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
* понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом

##### Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

##### Самоорганизация:

* ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
* планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
* выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* —делать выбор и брать за него ответственность на себя

##### Самоконтроль (рефлексия):

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
* давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

##### Эмоциональный интеллект:

* чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
* развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения,публичного выступления;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
* регулировать способ выражения собственных эмоций.

##### Принятие себя и других:

* уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
* признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
* принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

* исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
* понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
* петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
* исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
* петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
* ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
* выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

**Тематическое планирование**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематический блок | Количество часов  72 часа | Основное содержание | Виды деятельности обучающихся |
| Просушивание | 2 | Индивидуальное прослушивание обучающихся.  Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма | Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов |
| Музыка рождается из тишины | 2 | Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук».  Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука | Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование.  Различение звуков музыкальных и шумовых.  Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном.  Разучивание простых попевок |
| Ритм | 2 | Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть).  Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти | Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи.  Пение попевок с различными длительностями.  Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах. |
| Петь приятно и удобно | 3 | Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр – руководитель хора. Значение дирижерских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова) | Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения.  Разучивание песни, народных попевок и песенок. |
| Песня — звучащее слово | 5 | Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки | Выполнение артикуляционных упражнений.  Участие в артикуляцион-ных играх-упражнениях, придумывание своих вариантовартикуляцион- ной гимнастики.  Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции. |
| Хор – созвучие голосов | 5 | Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта).  Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии.  Кантилена (*legato*). Унисон. | Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естествен- ного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (*legato*).  Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения.  Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии |
| Мы играем и поём | 3 | Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современных композиторов с игровыми элементами | Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением |
| Будем петь по нотам | 4 | Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце | Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. |
| Скоро, скоро Новый год. | 5 | Музыка праздника. Настроение, характер песни.  Выразительность исполнения | Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением *non legato* |
|  | 1 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене |
| 1 | Новогодний урок - концерт | Исполнение выученных песен перед одноклассниками |
| Первое полугодие | 33 |  |  |
| Музыкальные слоги | 4 | Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок | Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии.  Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки |
| Мой диапазон | 2 | Индивидуальное прослушивание обучающихся.  Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу | Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста.  Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музы- кальных достижений» |
| Музыкальная грамота | 4 | Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы.  Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги) | Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма.  Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради |
| Хоровая мастерская | 2 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с  «гудошниками» | Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации  слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения |
| Праздник бабушек и мам | 5 | Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики.  Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата | Разучивание песен, посвященных весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении.  Пение с ориентацией на нотную запись.  Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма |
| 1 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен |
| 1 | Концерт для мам | Исполнение выученных произведений перед родителями |
| Хоровая мастерская | 2 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с  «гудочниками» | Усиленный интонационно-слуховой тренаж для  выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения |
| Песня, танец, марш | 5 | Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш).  Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок | Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров.  Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения |
| Хоровая мастерская | 2 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с  «гудочниками» | Усиленный интонационно-слуховой тренаж для  выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения. |
| Песня в подарок | 5 | Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве.  Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок | Разучивание песен, посвящённых школьной тематике.  Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора |
| 2 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен. |
| 2 | Концерт «Весенняя капель» | Выступление на концерте |
|  | 2 | Резервные часы |  |
| 2 полугодие | 72 |  |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематический блок | Количество часов  72 часа | Основное содержание | Виды деятельности обучающихся |
| Просушивание | 2 | Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство: | Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов |
| «Реприза» после  «паузы» | 4 | Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год | Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года. Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста.  Дидактические игры  «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д |
| Хоровая мастерская | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с  «гудошниками» | Детализированный интонационно-слуховой тренаж, навыки координации слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения |
| Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений) | 2 | Дыхательные и артикуляционные упражнения,скороговорки.  Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в т. ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I).  Вокальные упражнения на слоги «лё», «мо», «ма»,  «му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, *legato*, *non legato*, звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент | Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата.  Формирование «купола», округлого положения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V—VI— III—I ступеней мажорного лада.  Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев.  Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Терминологические игры, звучащие тесты |
| Музыкальный слух | 3 | Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа  (поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре.  Повторение и закрепление понятий: нисходящее/ восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки | Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материале знакомых и новых песен. Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков.  Элементы слуховых диктантов |
| *A capella* | 5 | Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни *a capella*. Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения | Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров *a capella*. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или *a capella*).  Освоение навыков пения *a capella*. Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора.  Разучивание произведений  *a capella* |
| Хоровая мастерская | 2 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с  «гудошниками» | Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения |
| Мы играем и поём | 2 | Народные песни-игры *a capella*. Сопровождение мелодии на простейших ударных инструментах.  Ритмический аккомпанемент, партитура | Сочинение, импровизация кратких мелодий на основе народных попевок, прибауток, считалок; ритмические остинато в качестве сопровождения.  Запись придуманного ритмического аккомпанемента на доске, в нотную тетрадь |
| Музыкальная грамота | 3 | Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт, тактовая черта | Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых) Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники. Ритмизация стихотворных текстов. |
| Рождество | 6 | Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобразительные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи *legato* и *non legato* | Разучивание народных рождественских песнопений *a capella* и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением *legato* и *non legato*. |
|  | 1 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольники, бубенцы, колокольчики и т. п.)) |
|  | 1 | Рождественский концерт | Выступление перед воспитанниками ДОУ |
|  | 1 | Резервные часы |  |
| 1 полугодие | 33 |  |  |
| Музыкальный размер | 4 | Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр.  Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Обозначение в нотах.  Определение на слух. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере | Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4. Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация на 2/4 и 3/4.  Запись в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов |
| Мой голос | 2 | Индивидуальное прослушивание обучающихся.  Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений.  Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу | Пение выученных песен и попевок, Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений.  Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений |
| Наш край | 5 | Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе | Исполнение фольклорных попевок и песен *a capella*, песен современных композиторов с сопровождением.  Творческое задание — сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе |
| Музыкальная грамота | 4 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.  Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII.  Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4. Длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая, паузы четвертная и восьмая. Интервалы: кварта, октава | Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допева- ние до тоники незавершённых мотивов.  Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков. Элементы слуховых диктантов |
| Народная музыка в творчестве русских композиторов | 8 | Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты | Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа |
|  | Подготовка к посещению и посещение концерта хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале. Обсуждение впечатлений от концерта | Викторина на знание правил поведения на концерте. Изучение афиши, программы. Выставка детского рисунка или фотовыставка, дискуссия- беседа по результатам посещения концерта |
| Хоровая мастерская | 2 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с  «гудочниками» | Усиленный интонационно-слуховой тренаж для  выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения |
| Звонкое лето | 6 | Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш).  Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок | Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты.  Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение) |
| 2 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой.  Элементы сценического движения, театрализация |
| 2 | Отчётный концерт «Да здравствуют, каникулы!» | Выступление перед родителями, перед жителями микрорайона на празднике 1 июня — День защиты детей |
| 2 полугодие | 39 |  |  |
| За год | 72 |  |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематический блок | Количество часов  72 часа | Основное содержание | Виды деятельности обучающихся |
| Просушивание | 2 | Индивидуальное прослушивание обучающихся.  Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство | Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.  Демонстрация слуховых навыков и навыков чтения нотного текста.  Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений» |
| «Реприза» после  «паузы» | 4 | Повторение пройденного в прошлом учебном году.  Певческая установка, дыхание, дикция.  Повторение песен о Родине, родном крае Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год | Работа по нотной записи, артикуляция на ***«p»*** стихотворного текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы Согласование и воплощение исполнительского плана песен |
| Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений) | 2 | Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.  Краткие попевки, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Повторение и закрепление понятий: унисон, *a capella*, интервал | Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата.  Формирование «купола», округлого положения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V—VI— III—I ступеней мажорного лада.  Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев.  Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на гласный |
| День народного единства | 6 | Музыка в жизни человека. Круг образов патриотического, героического, исторического характера. Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восходящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динамический оттенок *crescendo* | Разучивание песен совре- менных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания).  Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений.  Работа над звуковедением *legato*, *non legato*, *marcato*, *crescendo*. |
|  | 1 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. |
|  | 1 | Концерт, посвящённый Дню народного единства | Выступление на классном часе |
| Музыкальная грамота | 3 | Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых.  Тоника — самый устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие.  Тон — полутон. Мажор, минор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Знаки альтерации (диез). | Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тоническом трезвучии.  Различение на слух тона и полутона.  Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиано: гаммы, знакомые попевки, фрагменты мелодий. |
| Школа солистов | 2 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| Канон | 5 | Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песни- каноны. Умение слушать свой и другой голос. | Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или *a capella*, одноголосие или многоголосие, канон). Освоение навыков пения каноном.  Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание фольклорных и авторских канонов. |
| Ритмический канон | 1 | Ритмический канон, ритмическая партитура. Правила записи многоголосной музыки. | Разучивание ритмического канона. Исполнение на простых ударных инструментах, с помощью звучащих жестов. Работа на слух и по нотной записи. |
| Музыкальный слух | 3 | Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги | Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).  Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники.  Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпанементов. Ритмизация стихотворных текстов |
| Школа солтстов | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
|  | 2 | Резервные часы |  |
| 1 полугодие | 33 |  |  |
| Двухголосие | 7 | Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски.  Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.  Принцип записи двухголосия в нотах. | Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).  Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками. Проговаривание ритмослогами |
| Музыкальная форма | 3 | Понятие музыкальной формы. Куплетная, двухчастная, трёхчастная форма.  Принцип контраста | Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы на слух в новом произведении, разучивание новых песен с акцентом на строение произведения, его музыкальную форму |
| Музыкальная грамота | 4 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Интервалы секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа-мажор.  Знаки альтерации — диез и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация опевания | Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение ручными знаками и названием нот.  Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов |
| Школа солистов | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| Городской конкурс | 8 | Подготовка конкурсной программы | Выбор программы из числа изученных ранее музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения |
| 2 | Репетиция | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров |
|  | 2 | Выступление | Участие в городском -конкурсе вокально - хоровых коллективов. Выездное мероприятие |
| Школа солистов | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| Музыка театра и кино | 3 | Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов | Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация |
| 2 | Отчётный концерт |  |
| 2 | Озвучиваем мультфилм | Творческий проект (групповая работа) |
|  | 2 | Резервные часы |  |
| 2 полугодие | 39 |  |  |
| За год | 72 |  |  |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематический блок | Количество часов  72 часа | Основное содержание | Виды деятельности обучающихся |
| Распевание | 1 | Повторение знакомых распеваний, упражнений | Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых представлений: качество звука, унисон, динамика, *legato*  Корректировка чистоты интонации |
| Школьные песни о главном | 5 | Песни школьной тематики, посвящённые учителю.  Связь музыки и литературы в единой музыкально-литературной композиции | Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнительского плана, создание музыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами |
| 1 | Репетиция | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Прогон с конферансом |
| 1 | Участие в концерте | Выступление перед обучающимися и учителями школы |
| Прослушивание | 2 | Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.  Краткие попевки, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Повторение и | Пение попевок, мелодий. Повторение знакомых фрагментов песен. Демонстрация индивидуального уровня развития слуховых навыков, навыков чтения нотного текста, уверенности интонирования простых образцов двухголосия. |
| Распевание (новый комплекс упражнений) | 2 | Упражнения на сохранение позиционной ровности звучания на протяжении всего диапазона, сохранение округлости, полётности звука при увеличении силы звучания: совершенствование унисона, хорового ансамбля, пение *a capella*, пение на два голоса, в т.ч. терцовые вторы, каноны.  Повторение и закрепление понятий: унисон, *a capella*, одноголосие, могоголосие, канон, интервал | Разучивание новых упражнений и распеваний.  Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок.  Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подключение диафрагмального дыхания. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот.  Уточнение критериев красивого хорового пения. Самооценка и взаимооцен- ка на основе согласованных критериев. |
| Духголосие | 8 | Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски, гетерофония.  Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.  Принцип записи двухголо- сия в нотах | Разучивание попевок, музыкальных произведений на два голоса. Определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).  Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками |
| Музыкальная грамота | 3 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятия:лад, мажор, минор, ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги | Интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в т. ч. по ручным знакам.  Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метро ритмическим тактированием |
| Музыкальная грамота | 3 | Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых.  Тоника — самый устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие.  Тон — полутон. Мажор, минор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Знаки альтерации (диез). | Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тоническом трезвучии.  Различение на слух тона и полутона.  Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиано: гаммы, знакомые попевки, фрагменты мелодий. |
| Школа солистов | 2 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| Классическая музыка | 3 | Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хора инструментальных сочинений | Разучивание, исполнение музыки композиторов-классиков. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. Обсуждение исполнительского плана песни. Его реализация в пении |
| Духовная музыка | 3 | Произведения духовной музыки композиторов XVIII—XX вв., сочинения современных композиторов, посвящённые религиозным праздникам, ценностям, обычаям | Слушание образцов духовной музыки в аудиозаписи, просмотр учебных видеофильмов. Разучивание и исполнение песен и хоров духовного содержания |
| 1 полугодие | 32 |  |  |
| Музыкальная форма | 5 | Элементы музыкальной формы: вступление, кадеция. Двухчастная, трёхчастная, трёхчастная репризная, сложная трёх частная форма. Рондо, вариации. Крупные многочастные хоровые произведения (сюита, кантата).  Принципы контраста, сопоставления, вариацион- ности | Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы  на слух в новом произведении, разучивание с акцентом на строение нового произведения.  Разучивание более развёрнутых песен и хоров, написанных в сложной трёхчастной форме, форме рондо; несколько частей из многочастного произведения |
| Музыка народов мира | 5 | Песни народов России, других стран, мира. Мело- дика с хроматизмами, прихотливым ритмом в подвижном темпе.  Образцы различных видов двухголосия на фольклорном материале (каноны, параллельное движение в терцию, контрастное двухголосие, остинато, подголоски) | Совершенствование диции, развитие гибкости голоса, точности интонирования, в т. ч. в подвижном темпе. Укрепление и развитие навыков двухголосного пения. Анализ типа соотношения голосов на слух и по нотной записи. Работа по партиям.  Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками (как своей партии, так и другого голоса |
| Музыкальная грамота | 4 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.  Лад: мажор, минор, переменный, пентатоника. Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, октава (гармонические и мелодические).  Пунктирный ритм, синкопа, триоль, распевы. Размер 4/4, 6/8. Тональности До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор,  Фа-мажор. Знаки альтерации — диез, бемоль, бекар. Знаки ключевые и случайные | Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфе- джирование, пение с ручными знаками и названием нот.  Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Вокальные и слуховые упражнения на основе изучаемых элемен- тов |
| Школа солистов | 2 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| День Победы | 5 | Подготовка программы, состоящей из песен военного времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике | Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения |
| 1 | Репетиция | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Обьявление номеров. Театрализация |
| 1 | Выступление | Участие в праздновании Дня Победы (в школе/в парке/на городском празднике и т.д.) |
| Музыка театра и кино | 3 | Песни из мультипликационных и художественных фильмов | Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация |
|  | 2 | Репетиция | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров |
|  | 2 | Выступление | Участие в городском -конкурсе вокально - хоровых коллективов. Выездное мероприятие |
| Школа солистов | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| Музыка театра и кино | 3 | Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов | Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация |
| 2 | Отчётный концерт | Участие в концерте. |
| 1 | Наш музыкальный видео- фильм | Творческий проект (групповая работа) |
|  | 2 | Резервные часы |  |
| 2 полугодие | 39 |  |  |
| За год | 72 |  |  |

Репертуар 1 год обучения

**Упражнения - распевния**

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (нача- ло — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения *a capella*.

**Русские народные песни**

**Как у наших у ворот**

**Как пошли наша подружки**

**А я по лугу**

**Кукушечка**

**Ой, вставала я ранёшенько**

**Котя, котенька-коток**

**Заинька**

**Коровушка**

**Музыка народов России и других народов мира**

**Уйнапат.** Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

**Весна**. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.

**Веснянка**. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.

**У каждого свой музыкальный инструмент**. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

**Дождик, уймись!** Молдавская народная песня.

**Сел комарик на дубочек.** Белорусская народная песня.

**Суп из воздуха**. Кубинская народная шуточная песня. Обработка В. Агафонникова.

**Раз, два, три, четыре, пять.** Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.

**Шесть утят.** Английская народная песня.

**Русская и зарубежная классика**

**Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько.** (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.

**Там, вдали за рекой. Птичка.** Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

**Сурок.** Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.

**Спор.** Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.

**Борзый конь.** Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.

**Мыльные пузыри**. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

**Зайчик** (Первая тетрадь, соч. 14). **Колыбельная. Окликание дождя** (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.

**Песни современных композиторов**

**Про козлика. Музыка Г.Струве**

**Петь приятно и удобно.** Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.

**Под луной.** Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.

**Скворушка прощается.** Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивен- сен.

**Хорошо!** Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.

**Колокольчики**. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой.

**Весёлый день.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.

**Серебряная трель**. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.

**Веснушки.** Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.

**Скрюченная песенка.** Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.

**Наша песенка простая.** Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

**Зимний сад.** Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина.

**Новый год.** Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.

**Дед Мороз.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.

**Самая хорошая.** Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

**Мама и солнце.** Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, пе-

ревод В. Викторова.

**Вечный огонь.** Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.

**Димкины песенки** (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштей- на, слова И. Токмаковой.

**Песенка львёнка и черепахи** (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова.

**Кораблик** (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

**2 год обучения**.

Упражнения на выработку певческой установки. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в т. ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта.

Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги

«лё», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения *a capella* для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды). Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Простейшие примеры канонов (в приму)

**Русские народные песни**

**Как на тоненький ледок**

**Ай, на горе дуб, дуб**

**Ходила младёшенька**

**Вдоль по улице молодчик идёт**

**Как у наших у ворот**

**На горе-то калина**

**Пошла млада за водой**

**Ты, живи, Россия!**

**Музыка народов России и других народов мира**

**Дедушка.** Башкирская народная песня. Русский текст В. Татаринова.

**Жаворонок.** Якутская народная песня, русский текст А. Абазинского.

**Гусли.** Марийская народная песня.

**Ты куда, дружок, ходил?** Удмуртская народная песня. Обработка Д. Блока, перевод Д. Поздеева.

**Журавель.** Украинская народная песня.

**Ай-я жу-жу.** Латышская народная песня.

**На коне-скакуне.** Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.

**Около озера.** Киргизская народная песня. Слова К. Маликова, русский текст В. Винникова.

**Сапожник.** Чешская народная песня, русский текст Л. Дымовой.

**Гусята**. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой.

**Перепёлочка**. Белорусская народная песня. **Савка и Гришка.** Белорусская народная песня. **Птичий ужин**. Литовская народная песня.

**Спой мне такую песню.** Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой.

**Русская и зарубежная классика**

**Неаполитанская песенка.** Музыка П.Чйковского, русский текст

**За рекою старый дом.** Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского

**Котик и козлик**. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

**Весенняя песенка.** Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

**Птичка летает**. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.

**Расскажи мотылёк**. Музыка А. Аренского, слова Л. Моздалевского.

**Сорока, Петушок** (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Лядова, слова народные.

**Киска.** Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

**Мишка.** Музыка В. Калинникова, слова народные

**Песни современных композиторов**

**Родина моя.** Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.

**Наша страна — красавица.** Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.

**Наш край.** Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

**Здравствуй, Родина моя!** Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибря- ева.

**Дружат дети всей земли.** Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.

**Осень.** Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой.

**Журавушка.** Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского.

**Сонная песенка**. Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, пе-

ревод О. Петерсон.

**Домик над речкой**. Музыка С. Старобинского, слова И. Газ- дага, перевод В. Мазнина.

**Золотистые купавки.** Музыка О. Петровой, слова коми-пер- мяцкой народной песенки.

**Велосипед.** Музыка М. Раухвегера, слова Л. Куликовой.

**Тигр вышел погулять.** Музыка В. Жубинской, слова Э. Успен- ского.

**Тишина**. Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева.

**Гном.** Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.

**Начинаем перепляс.** Музыка С. Соснина, слова П. Синявско- го.

**Тимоти-Тим.** Музыка З. Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера.

**Солнечный зайчик.** Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь.

**Добрый день.** Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.

**Осень.** Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина.

**Капельки.** Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.

**Пёстрый колпачок**. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

**Пешком шагали мышки.** Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько.

**Песенка-небылица.** Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Вы- сотской.

**Верблюд-путешественник. Зайчишка, волчонок и телеграмма.** Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Бурсова.

**Колыбельная медведицы** (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

**Песенка о солнышке** (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

**3 год обучения**

Упражнения - распевания

Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические).

Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов).

Каноны на материале народных мелодий.

Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов *legato* и *staccato*.

Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.

**Русские народные песни**

**Я с комариком**

**Посею лебеду на берегу Блины**

**Во поле рябинушка стояла**

**Дома ль воробей**

**Дрёма**

**В сыром бору тропина**

**Не летай, соловей** (двухголосие.)

**Как на тоненький ледок** (двухголосие.)

**Со вьюном я хожу** (канон)

**Во поле берёза стояла** (канон)

**У меня ль во садочке** (канон)

**Музыка народов России и других народов мира**

**Мёд.** Башкирская народная песня.

**Шаль вязала.** Башкирская народная песня.

**На лодочке.** Башкирская народная песня.

**Весна.** Татарская народная песня.

**На лужке.** Марийская народная песня, обработка А. Эшпая, русский текст В. Татаринова.

**Здравствуй, степь!** Калмыцкая народная песня, русский текст О. Грачёва.

**Ой, как в поле выросла берёза.** Белорусская народная песня.

**Видишь розу.** Венгерская народная песня. Русский текст Л. Дербенева.

**Дождик.** Узбекская народная песня. Обработка и русский текст Р. Кадырова.

**Колечко.** Греческая народная песня.

**Хор нашего Яна.** Эстонская народная песня.

**Охотничья шуточная.** Польская народная песня.

**Кадэ Руссель**. Французская народная песня.

**Пастушья** (канон). Французская народная песня.

**Братец Яков** (канон). Швейцарская народная песня.

**Русская и зарубежная классика**

**Старый добрый клавесин.** Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского.

**Малиновка.** Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера.

**Комар один, задумавшись.** Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.

**Победа радость нам несёт.** Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.

**Мы дружим с музыкой**. Музыка Й. Гайдна, слова С. Синявского.

**Мотылёк.** Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.

**Колыбельная.** Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмидта.

**Осень.** Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

**Детская песенка** (Мой Лизочек)**.** Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова.

**Старинная французская песенка.** Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого.

**Забавная** (Первая тетрадь, соч. 14). **Дождик, дождик** (Вторая тетрадь, соч. 18) Музыка А. Лядова, слова народные.

**Спи, дитя моё, усни.** Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.

**Звёздочки.** Музыка В. Калинникова, слова народные.

**Хор мальчиков** (из оперы «Пиковая дама»)**.** Музыка П. Чайковского, слова Н. Некрасовой.

**Песни современных композиторов**

**Кашалотик**. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

**Колыбельная** (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

**Качели**. Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова.

**Кукла заболела.** Музыка Е. Адлера, слова М. Карема, перевод М. Кудинова.

**Ласточка.** Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

**Весёлый колокольчик.** Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова.

**Давайте верить в чудо.** Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова.

**Песня солнышка.** Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамова, перевод с туркменского В. Орлова.

**Кого я уважаю**. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

**Лунные коты.** Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

**Про сверчка.** Музыка И. Морозова, слова А. Коваленкова.

**Эта капелька дождя** (из хоровой сюиты «Песенки весенние»).

Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло.

**Летняя песенка.** Музыка В. Семенова, слова Г. Лебедевой.

**Музыкант-турист.** Музыка Ю. Чичкова, слова И. Белякова.

**Всё в порядке.** Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.

**Лесная песенка**. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

**Овощи.** Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Михалкова.

**Снега-жемчуга.** Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцков- ского

**Новая шубка.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой.

**Осень**. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.

**Музыкальная шкатулка.** Музыка М. Лёвкиной, слова В. Баичкова.

**Мир.** Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

**Вот какие песни.** Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева

**Галя по садочку ходила. Ладушки-лады. Лягушки. Сеял мужик просо** (каноны). Музыка Ю. Литовко, слова народные.

**4 год обучения**

**Упражнения - распевания**

Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).

Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в т. ч. по ручным знакам.

Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.

Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцо- вой вторы на интонационном материале народных мелодий

**Русские народные песни**

**Скворцы прилетели**

**Я на камушке сижу**

**Виноград в саду цветёт**

**В тёмном лесе**

**Звонили звоны**

**Былина о Добрыне**

**Зимний вечер** (двухгол.)

**Светит месяц** (двухгол.)

**Ах, вы, сени** (двухгол.)

**Все мы песни перепели** (двухгол.)

**Вдоль по улице молодчик идёт** (двухгол.)

**Посею лебеду на берегу** (двухгол.)

**На горе-то калина** (двухгол.)

**В сыром бору тропина** (канон)

**У ворот, воротиков** (канон)

**Музыка народов России и других народов мира**

**Пастух.** Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова.

**Роща на взгорье что-то шумит.** Бурятская народная песня.

Обработка В. Наговицына, перевод Н. Самарина.

**Весна**. Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамянца, перевод Д. Грунова.

**Весна пришла.** Узбекская народная песня, обработка и русский текст Р. Кадырова.

**Виноград мой, виноград!** Молдавская народная песня, русский текст Д. Одельченко.

**Вей, ветерок!** Латышская народная песня, русский текст К. Алемасовой.

**У реки гуляет моё стадо.** Эстонская народная песня. Обработка Э. Велмета, русский текст Л. Некрасовой.

**Санта-Лючия.** Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой.

**Луна и туча.** Японская народная песня.

**Колыбельная** («Шепчет камыш»). Азербайджанская народная песня. Обработка Р. Рустамова, перевод М. Ивенсен.

**Где пропадал ты, чёрный барашек?** Польская народная песня (канон).

**Русская и зарубежная классика**

**Тоска по весне.** Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской.

**Походная.** Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской.

**Форель.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод В. Костомарова.

**Воскресный день.** Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.

**Легенда.** Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

**Звонче жаворонка пенье.** Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого.

**Зимний вечер.** Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.

**Вечер.** Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.

**Журавель. Солнышко.** Музыка В. Калинникова, слова народные.

**Зима.** Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. **Майский день.** Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева. **Островок.** Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.

**Песни современных композиторов**

**Концертная прощальная.** Музыка Ведерникова

**Ты, слышишь, море?** Музыка А.Зацепина

**Доброта.** Музыка К.Манежина

**Вот солдаты идут.** Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского.

**Земля, где мы живём.** Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова.

**Солнце скрылось за горою.** Музыка М. Блантера, слова А. Коваленкова.

**Мир похож на цветной луг**. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

**Музыкант.** Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.

**Птичий рынок.** Музыка Г.Гладкова, слова Э. Успенского

**Лягушки поют.** Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера.

**Карабас и тарантас.** Музыка А. Арутюнова, слова В. Степанова.

**Песенка о дожде**. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.

**Люблю я пологие спуски к реке.** Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова.

**Слушайте птиц.** Музыка А. Дубравина, слова В. Суслова.

**Баба-Яга**. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

**Нелепый случай.** Музыка М.Славкина, слова О. Голяховского.

**Ночной концерт.** Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.

**Собака-забияка.** Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского.

**Подснежник.** Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева.

**Пусть всегда будет солнце.** Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

**Цап, цап, цап**. **Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил. Старушка и пират.** (Из цикла «Живой уголок».) Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.

**Дело было в Каролине. Мыл казак в воде коня. На лошадке. Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка** (из цикла «Песни в стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

**В некоторой школе в некотором классе.** Песенная сюита. Музыка А. Журбина, слова П. Синявского.

**Чунга-чанга** (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

**5 год обучения**

**Упражнения – распевания**

Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция. Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх).

Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона.

Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами.

Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетрахордам.

Распевания А. Яковлева, в т. ч. с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии

**Русские народные песни**

**А мы просо сеяли**

**Ах, утушка луговая**

**У зари-то, у зореньки**

**Как пойду я на быструю речку**

**Как у наших у ворот** двухголосие.)

**Я с комариком плясала** (двухголосие.)

**Во кузнице** (трёхголосие.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

**Музыка народов России и других народов мира**

**Голос Родины моей.** Тувинская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

**Горный край.** Алтайская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

**Красные ветки клёна.** Калмыцкая народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст М. Лапирова.

**Верблюжонок.** Казахская народная песня.

**Оп-майда.** Киргизская народная песня. Русский текст Л. Дымовой.

**Бульба.** Белорусская народная песня. Русский текст О. Румер.

**Путь в горах.** Болгарская народная песня. Обработка А. Животова, перевод С. Болотина.

**Четыре таракана и сверчок.** Итальянская народная песня.Обработка О. Долуханяна.

**Пер-музыкант**. Норвежская народная песня (двухголосие.).

**Шерсть ягнят.** Французская народная песня (двухголосие.).

**Русская и зарубежная классика**

**Гимн ликования.** Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.

**Детские игры**. Музыка В. Моцарта, русский текст Т. Сикорской.

**Менуэт Экзоде.** Музыка Ж. Векерлена, слова Ш. С. Фавара, перевод Ю. Римской-Корсаковой.

**Лесная песня.** Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод Т. Ефременковой.

**Заход солнца**. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свиренко (двухгол.).

**Форель.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст В. Костомаровой.

**Полевые цветы.** Музыка Ф. Мендельсона, слова Я. Серпина.

**Серенада.** Музыка Ж. Бизе, слова А. Бернадского.

**Ты, соловушко, умолкни.** Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы.

**Жаворонок.** Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника. **Весна. Цветок.** Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева. **Спящая княжна.** Музыка и слова А. Бородина.

**Горные вершины**. Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лермонтова.

**Многая лета.** Д. Бортнянский, переложение для детского хора.

**Моя ласточка сизокрылая.** Музыка В. Ребикова, слова Н. Некрасова.

**Призыв весны. Стучит-бренчит. Звоны. Пчёлка.** Музыка А. Гречанинова, слова народные.

**Песня о Москве.** Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто

**Песни современных композиторов**

**Матерям погибших героев.** Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

**Утро.** Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.

**Речкина песня.** Музыка Е. Подгайца, слова М. Веховой.

**Эхо.** Музыка Е. Подгайца, слова В. Мусатова.

**Лунный ёжик.** Музыка Е. Подгайца, слова А. Ильяшенко.

**Первое путешествие.** Музыка В. Семёнова, слова В. Орлова.

**Из чего сделаны сны?** Музыка С. Старобинского, слова О. Дриза.

**Дарите музыку друг другу.** Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.

**Снилось мальчишке море.** Музыка Н. Мартынова, слова Л. Норкина.

**Весенняя песня.** Музыка Р. Лагидзе, русский текст М. Вайнштейн.

**Песенка вешняя.** Музыка В. Серебренникова, слова А. Матутиса.

**Новый год идёт.** Музыка и слова А. Ермолова.

**Кот лета.** Музыка С. Плешака, слова Б. Заходера.

**Небо плачет** (из цикла «Пять песен на стихи Аспазии»). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

**Песенка накануне весны. Вербочки. Идиллия летнего вечера**. **Идиллия зимней дороги.** (Из цикла «Песни ивовой свире- ли» на стихи В. Плудониса.) Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

**Всем, всем добрый день!** (из кантаты «Всем, всем добрый день»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Крылатые качели. Это знает всякий.** (Из телефильма «Приключения Электроника».) Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Эн- тина.