

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 152 ИМЕНИ А.Д. БЕРЕЗИНА»**

*СОГЛАСОВАНО
научно-методическим
советом МАОУ СШ № 152
Протокол № 5 от 28.08.2023*

*УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СШ № 152
Гуторина С.А.
приказ № 600/ш от 30.08.2023*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

для обучающихся 8-9-х классов

г. Красноярск, 2023

Особенности рабочей программы для 8-го класса

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе в 8 классе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2018г.).

Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ: «Литература 8 класс» в 2-частях. Москва: Просвещение, 2016 г. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. К данному варианту программы прилагается методическое пособие О. А. Ерёминой «Поурочное планирование по литературе: 8 класс». – Москва: Издательство «Экзамен», 2018 г.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
 - формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
 - обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
 - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей; расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения

речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования рассчитана на **68 часов**, поскольку на преподавание учебного предмета выделено **2 часа в неделю**.

В соответствии с п.4 статьи 3 Федерального закона № 371 –ФЗ в основную общеобразовательную программу был внесены изменения на основе ФООПов в предметное содержание, планируемые результаты и календарно-тематическое планирование с учетом специфики изучения предмета и условиями реализации программы. Были включены темы в разделы, в том числе за счет перераспределения часов: в раздел «Древнерусская литература» - «Житие Сергия Радонежского», Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно из произведений по выбору), в раздел « Литература 19 века» - А.С.Пушкин «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору): «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася», «Первая любовь»; Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи». (одно произведений по выбору); в раздел « Литература 20 века» - М.А. Булгаков «Собачье сердце», М.А.Шолохов «Судьба человека», А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Включение данных тем осуществилось за счет перераспределения часов, отведенных на изучение отдельных художественных произведений.

Реализация рабочей программы возможна в очном и дистанционном режиме.

Уроки организуются с обязательным использованием воспитательной составляющей с опорой на модуль «Школьный урок». Использование воспитательных возможностей организации урока на уровне основного общего образования предполагает:

1. Поддержание интереса к учению, к процессу познания, активизации познавательной деятельности обучающихся.

2. Воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины).

3. Формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места).

4. Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение).

5. Формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися).

6. Воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик», регулирование учителем отношений между учащимися).

Реализация программы воспитания:

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего

народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.

2. Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решения общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать моменты биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- привлекать критическую статью для интерпретации художественного произведения;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности в пределах общего жанра;

- осмысливать художественную деталь, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения и мотивировать ими выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актёрами, режиссёрской интерпретацией;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание учебного курса

ВВЕДЕНИЕ

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Выявление уровня литературного развития учащихся.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов. Особенности содержания и художественной формы воинской повести и жития. «Житие Сергия Радонежского», Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно из произведений по выбору). Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.

И.А. Крылов. Слово о писателе. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.

А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Лирика Пушкина. Особенности поэтической формы. «История Пугачева». «Капитанская дочка». История создания произведения, главные герои. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору): «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Тематика и проблематика, художественные особенности драматического произведения.

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.

Н.В. Гоголь. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Комедия «Ревизор». Особенности композиции, главные герои. История создания. «Шинель». Образ «маленького человека в литературе».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася», «Первая любовь». Идеино-художественное содержание повести.

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи». (одно произведений по выбору). Внутренний мир героев.

Н.С. Лесков. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений». Сатира на чиновничество.

Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Нравственные проблемы повести «Отрочество».

Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.

А.П. Чехов. Рассказ «О любви». Психологизм рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».

А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье.

А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия».

С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.

И.С. Шмелев. «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству.

Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».

М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».

М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия. Тематика, проблематика, идейно-художественное содержание повести

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Правда о войне в поэме. Композиция и язык поэмы.

А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».

Стихи и песни о Вов. Исаковский, Окуджава, Фатьянов, Ошанин.

В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.

М.А. Шолохов «Судьба человека». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала. Смысл названия.

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.

РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Конфликт как основа сюжета. Сонеты У. Шекспира.

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство общества.

В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман.

Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.

Произведения для заучивания наизусть

Русские народные частушки

И.А. Крылов «Обоз»

А. С. Пушкин

«Туча», К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» (отрывок), «Капитанская дочка»

а) отрывок из 8-ой главы от слов «Я смутился...» до слов «...что я лукавствую» и далее от «Я природный дворянин...» до «...тебе служить не могу»;

б) отрывок из 11-ой главы от слов «Слушай, - сказал Пугачёв...» до слов «...значит по мне клевать мертвечину».

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок из поэмы — части 3, 4, 5),

Н. В. Гоголь. «Ревизор» (монолог Хлестакова — действие 3, явление 6-ое от слов «На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз» до слов «...всё дрожит и трясётся, как лист»).

Л. Н. Толстой. «После бала» (отрывок от слов «Мне было до такой степени стыдно...» до слов «Но сколько ни старался — и потом не мог узнать»).

А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. Тютчев «Осенний вечер», А. Фет «Первый ландыш», А. Майков «Поле зыблется цветами» (на выбор одно из стихотворений)

А. Блок «На поле Куликовом», «Россия»

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок из поэмы — глава «Переправа» от слов «Переправа, переправа!» до слов «Смерть в бою свистела часто И минёт ли в этот раз?»).

Н. М. Рубцов. «Журавли», «Во время грозы».

4. Календарно-тематическое планирование

	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		ВВЕДЕНИЕ	1
1.		Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
		УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	1
2.		Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Частушка как малый песенный жанр.	1
		ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	3
3.		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1
4.		Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского», Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно из произведений по выбору). Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл.	1
5.		В/ЧТ «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые	1

		герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	
		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	5
6.		Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	1
7.		Анализ эпизода комедии «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1
8.		РР Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века» (на примере 1-2 произведений).	1
9.		И.А. Крылов. Слово о писателе. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1
10.		В/ЧТ И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1
		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	31
11.		К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.	1
12.		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Лирика Пушкина. Стихотворения (не менее двух):«Туча», «К***», «19 октября». «К Чаадаеву», «Анчар» Их основные темы и мотивы.	1
13.		А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве	1

	Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах).	
14.	А.С. Пушкин. «История Пугачева». Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1
15.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения, главные герои.	1
16.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1
17.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова- нравственный идеал Пушкина.	1
18.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1
19.	РР Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Подготовка к сочинению по роману.	1
20.	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей повести. Образ Петербурга. Композиция повести.	1
21.	«Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору): «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Тематика и проблематика, художественные особенности драматического произведения.	1
22.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения (не менее двух) «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Нищий»	1
23.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1
24.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описания природы. Анализ одного эпизода. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1

25.	РР Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» на темы (по выбору): «Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри».	1
26.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1
27.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как социального комедия «со злостью и солью». История создания и её первой постановки.	1
28.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1
29.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1
30.	РР Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	1
31.	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя.	1
32.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1
34.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася», «Первая любовь». Идеино-художественное содержание повести.	1
35.	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи». (одно произведений по выбору). Внутренний мир	1

		героев.	
36.		Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений». Сатира на чиновничество.	1
37.		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России.	1
38.		Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	1
39.		В/ЧТ Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1
40.		В/ЧТ Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1
41.		А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	18
42.		Поэзия первой половины 20 века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). В.В. Маяковский, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, Б.Л. Пастернак.	1
43.		И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина – прозаика.	1
44.		А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете.	1
45.		РР Урок – диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1

46.		А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.	1
47.		С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1
48.		РР Подготовка к домашнему сочинению на заданную тему.	1
49.		И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству.	1
50.		В/ЧТ Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».	1
51.		М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
52.		М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1
53.		М.А. Булгаков «Собачье сердце». Тематика, проблематика, идейно-художественное содержание повести	1
54.		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картина фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.	1
55.		Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	1
56.		В/ЧТ А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1
57.		РР Урок – концерт. Стихи и песни о ВОВ. М.	1

	Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин.	
58.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	1
59.	М.А.Шолохов «Судьба человека». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала. Смысл названия.	1
60.	Подготовка к домашнему сочинению . РР. Домашнее сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» (произведение по выбору учащихся).	1
	РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ	2
61.	В/ЧТ Русские поэты XX века о Родине (И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, Е.А.Евтушенко. Р.И.Рождественский)	1
62.	В/ЧТ Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды (Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин)	1
63.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4
64.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Конфликт как основа сюжета. Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	1
65.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты	1

		классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя.	
66.		В/ЧТ Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство общества.	1
67.		В/ЧТ В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1
		ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, ИЗУЧЕННЫХ В 8 КЛАССЕ	1
68.		Итоговый проект «Прошлое, настоящее, будущее в литературе»	1

Особенности рабочей программы для 9-го класса

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2018).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с

классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Воспитательный компонент

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **девятиклассников** и уровня их подготовленности. Рассчитана на **3** часа в неделю и составляет в полном объеме **102 ч.**, что соответствует учебному плану ОУ. Реализация данной программы возможна в очном и дистанционном режиме.

В соответствии с п.4 статьи 3 Федерального закона № 371 –ФЗ в основную общеобразовательную программу был внесены изменения на основе ФООПов в предметное содержание, планируемые результаты и календарно-тематическое планирование с учетом специфики изучения предмета и условиями реализации программы. Были включены темы в разделы, в том числе за счет перераспределения часов: « Литература 19 века», « Зарубежная литература».

Раздел « Литература 20 века» продолжает изучаться в 9-ом классе, так как обучающиеся завершают обучение, а ранее художественные произведения 20 века, которые предлагают из 9-го класса переместить в 8-ой, не изучались.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

3. Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Поэзия пушкинской поры: Батюшков, Дельвиг, Языков, Баратынский

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий

афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Поэзия пушкинской поры: Батюшков, Дельвиг, Языков, Баратынский
Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — восхождение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Отечественная проза 1 половины 19 века (Погорельский «Лафертовская маковница», Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало», Герцен «Кто виноват?»)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Зарубежная литература.

Гораций. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. «Божественная комедия» Данте Алигьери (фрагменты). Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира (фрагменты). Трагизм любви Гамлета и Офелии (фрагменты). Трагедия И.В.Гете «Фауст» (фрагменты). Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». (фрагменты). Трагизм любви Фауста и Гретхен. (фрагменты).

Стихотворения Д.Байрона

Зарубежная проза 1 половины 19 века. Обзор.

Зарубежная проза 1 половины 19 века. Обзор. Гофман, Гюго, Скотт (по выбору)

Произведения для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого, Фамусова).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся).

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Произведения для самостоятельного чтения

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии.

Ж.-Б. Мольер. Комедии.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения.

О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

4. Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ	1
69.		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры русской литературы.	1
		Раздел 2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	3
70.		Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
71.		Русская история в «Слове...». Центральные образы «Слова...»	1
72.		Образ автора и поэта «Слова...». Художественные особенности «Слова...». Идеино-художественное значение.	1
		Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	7
73.		Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
74.		М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1
75.		Прославление Родины, науки и просвещения в оде « Ода на день восшествия Елизаветы Петровны» М.В.Ломоносова.	1
76.		Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». просвещения и гуманизма в его лирике.	Традиции и но 1
77.		Г. Р. Державин. «Памятник» . Традиции Горацио. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.	1
78.		Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. Герои и сюжет.	1
79.		«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. Новые черты русской литературы	1
		Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	53
80.		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1

81.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. «Море»- романтический образ.	1
82.	В.А.Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову.	1
83.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1
84.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума».	1
85.	Особенности развития конфликта в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Фамусовская Москва.	1
86.	Система образов в комедии.	1
87.	Чацкий как необычный герой-резонер.	1
88.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга	1
89.	РР Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
90.	<i>Поэзия пушкинской поры: Батюшков, Дельвиг, Языков, Баратынский</i>	1
91.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
92.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1
93.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1
94.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
95.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1
96.	Творческий практикум по романтической лирике лирике А.С.Пушкина.	1
97.	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
98.	<i>Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.</i>	1

99.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).	1
100.	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	1
101.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
102.	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
103.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1
104.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. «Евгений Онегин» В зеркале критики.	1
105.	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
106.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1
107.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1
108.	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.	1
109.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1
110.	Творческий практикум. Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова.	1
111.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
112.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
113.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера (главы: « Тамань», « Княжна Мери»).	1
114.	Мотивы предопределения и судьбы (глава « Фаталист»).	1
115.	Творческий практикум. Анализ фрагментов текста (эпизодов) из романа «Герой нашего времени»	1
116.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
117.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
118.	Споры о романтизме и реализме в романе «Герой нашего времени».	1
119.	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
120.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1

121.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах».	1
122.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах».	1
123.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». Сатира на чиновничество.	1
124.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
125.	Образ России, народа и автора в поэме «Мертвые души». Значение лирических отступлений и вставных глав.	1
126.	Поэма в оценке критики.	1
127.	РР. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1
128.	<i>Отечественная проза 1 половины 19 века (Погорельский «Лафертовская маковница», Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало», Герцен «Кто виноват?»)</i>	1
129.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1
130.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
131.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1
132.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1
	Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	25
133.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений.	1
134.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1
135.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1
136.	Образ родины в лирике А.Блока.	1
137.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1
138.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1
139.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха.	1
140.	Самоотверженность любовного чувства в любовной лирике В.Маяковского	1
141.	Творческий практикум. Анализ стихотворений поэтов 20 века.	1

142.	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
143.	Поэтика повести «Собачье сердце», гуманистическая позиция автора.	1
144.	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1
145.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.	1
146.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1
147.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1
148.	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1
149.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
150.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1
151.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1
152.	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1
153.	Творческий практикум. Анализ стихотворений поэтов 20 века.	1
154.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
155.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1
156.	Жизненная основа притчи в рассказе «Матренин двор»	1
157.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1
158.	РР. Сочинение-рассуждение по прозе 20 века	1
	Раздел 6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	12
159.	Гораций. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1
160.	«Божественная комедия» Данте Алигьери (фрагменты).	1
161.	«Божественная комедия» Данте Алигьери (фрагменты).	1
162.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира (фрагменты).	1
163.	Трагизм любви Гамлета и Офелии (фрагменты).	1
164.	Трагедия И.В.Гете «Фауст» (фрагменты).	1
165.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». (фрагменты).	1

166.	Трагизм любви Фауста и Гретхен. (фрагменты).	1
167.	<i>Стихотворения Д.Байрона</i>	1
168.	Итоговая контрольная работа	1
169.	<i>Зарубежная проза 1 половины 19 века. Обзор.</i>	1
170.	<i>Зарубежная проза 1 половины 19 века. Обзор. Гофман, Гюго, Скотт (по выбору)</i>	1